

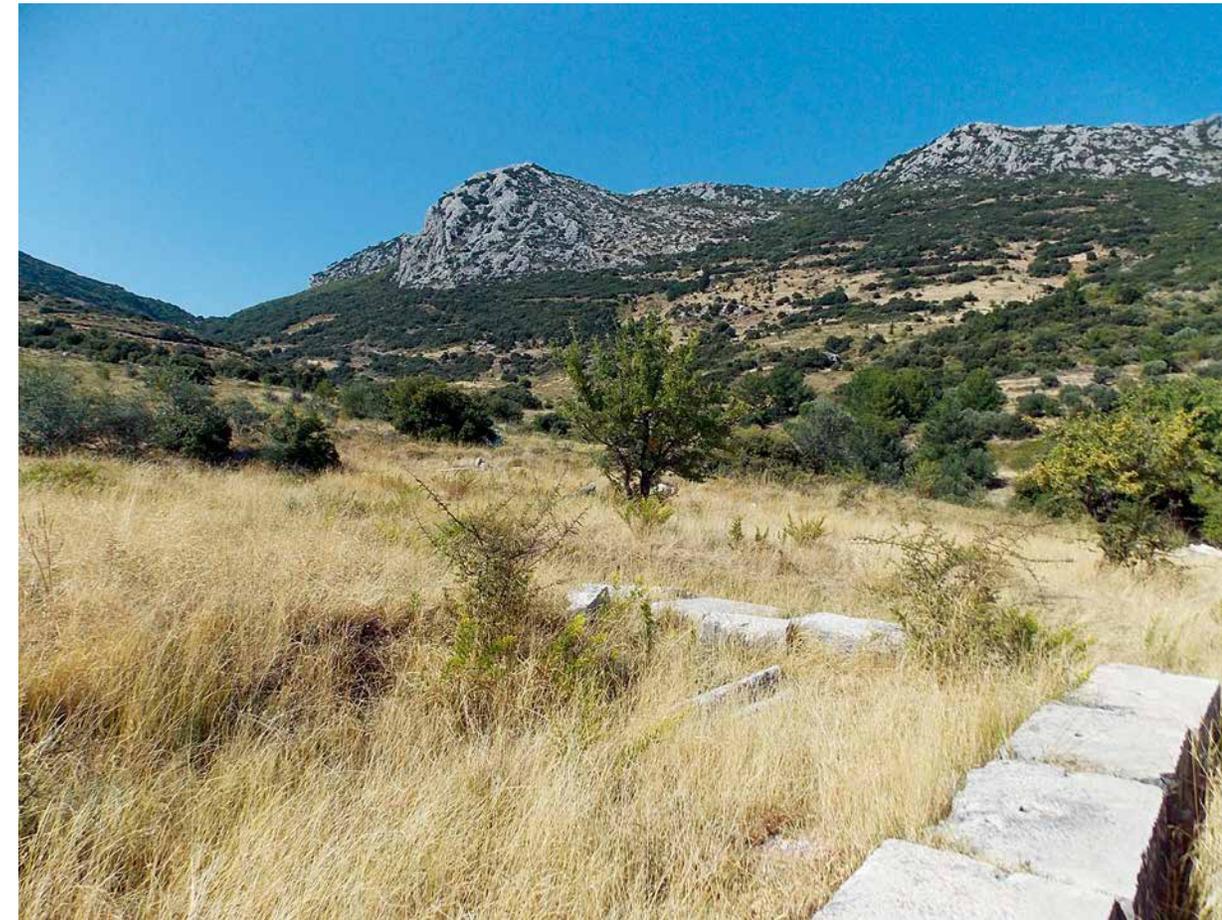
Landscapes of the Mind and the Mind of Landscapes: The Muses in Literature and Ritual Tradition

The Muses, as personifications of song, poetic inspiration and the poet's mind, are a Greek peculiarity: As Martin L. West has stated, no other culture has created the notion of a deity being exclusively charged with the bestowal of song. Although a Panhellenic phenomenon, their sphere of action being purely intellectual, they are associated with concrete regions and landscapes, namely Mt. Olympus, Mt. Helicon and Mt. Parnassus. A deity is part of lifeworld reality, which can be gained through features of rite and cult; it is also a literary character and, as such, subject to the respective author's creative will. Myth is the linking element between these two aspects. In the case of the Muses, scholars have surveyed literature and rites separately, lacking to acknowledge the mutual influence they have on each other. Therefore, this project aims to investigate the character of the Muses by joining the two aspects, exploiting both literary sources and archaeological remains. A point of peculiar interest will be the Muses' connection with the landscapes mentioned above. The environment works upon a deities' character as part of the poetic, religious and artistic imagination and builds landscapes of the mind. But the concept of these deities also works upon a notion of their landscapes, building a mind of the landscapes.

Die Musen zwischen literarischem Konzept und kultischer Realität

Die Musen, Personifikationen des Liedes, der dichterischen Inspiration und auch des Geistes des Dichters, sind ein urgriechisches Phänomen: Keine andere Kultur hat die Vorstellung von einer Gottheit hervorgebracht, deren spezifischer Aufgabenbereich die Eingabe von Versen ist. Trotz ihres rein geistigen Wirkungsfeldes und panhellenischen Charakters stehen sie in hohem Grade mit konkreten Regionen in Verbindung, vor allem mit dem Olymp, dem Helikon und dem Parnass.

Eine Gottheit ist einerseits Teil der lebensweltlichen Realität, erfassbar durch Ritus und Kult; andererseits ist sie literarische Gestalt und damit bis zu einem gewissen Grad dem Schöpfungswillen des jeweiligen Autors unterworfen. Eine Verbindung zwischen diesen beiden Aspekten stellt der Mythos dar. Im Falle der Musen sind in der bisherigen Forschung Literatur und Kult vor allem getrennt voneinander untersucht worden, ohne Rücksicht auf ihre Interdependenz. Daher soll in diesem Projekt ihr Wesen unter Betrachtung sowohl literarischer als auch archäologischer Quellen ergründet werden. Von besonderem Interesse ist dabei die Verbindung der Gottheiten mit den oben genannten Landschaften: Die Umgebung wirkt auf den Charakter der Musen als Teil der dichterischen, religiösen und künstlerischen Vorstellungswelt ein und erzeugt Landschaften des Geistes. Umgekehrt stiftet aber auch das Konzept Muse einen ganz eigenen Sinn der jeweiligen Landschaft.



A Muse altar located in the
Valley of the Muses on Helicon
(3rd century BCE).

Musenaltar im Tal der Musen
am Helikon (3. Jh. v. u. Z.).